

TERRA
D'ORGANI
ANTICHI
2026
XXI EDIZIONE

Muccia (MC)

mercoledì 15 luglio ore 21.15

Il Giardino del Mulino

Luisa Sello: flauto

Gianni Fassetta: fisarmonica

Luisa Sello definita dal New York Concert Review artista dalla 'spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm' suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di Riccardo Muti, Teatro alla Scala di Milano, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Suntory Hall, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino, Quartetto Prazak, Quartetto Kodaly, Thailand Symphony Orchestra e i compositori Aldo Clementi, Rainer Bischof, Adriano Guarnieri (prime esecuzioni assolute). Allieva di Raymond Guiot e Alain Marion a Parigi, di Severino Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena, e di Conrad Klemm a Roma, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature Moderne (Laurea e PhD), già professore titolare di flauto al Conservatorio di Milano e di Trieste, è attualmente Professore di Dottorato di ricerca PhD in 'Flute performance' alla New Bulgarian University di Sofia, e professore ospite presso le Istituzioni accademiche quali le Università di Vienna, Madrid, Edinburgo, Pechino, Melbourne, Toronto, New York, Kyoto, Bangkok, Buenos Aires. Artista testimonial della Miyazawa Flute, incide per Stradivarius, Dynamic e Millennium di Pechino. È "Cavaliere al Merito" della Repubblica Italiana.

Gianni Fassetta inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il Maestro Elio Boschello di Venezia e già giovanissimo si distingue per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Perfezionatosi con F. Lips e W. Zubintskj, vince il primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, partecipa a registrazioni per Rai TV, reti regionali e straniere. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Argentina, Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Pakistan, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera e Ungheria). Di particolare rilievo per la sua consacrazione artistica è la tournée in Argentina, dove si esibisce anche al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla, che lo colloca tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla, concordando con la critica. Collabora stabilmente con artisti di fama internazionale quali Kaleiduo, Remo Anzovino Trio, Nicola Piovani. Nel 2000 pubblica il CD "Evocazioni" con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata (Premio Letterario Internazionale) e nel 2002 il CD "Reflejo", opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla. Porta, inoltre, il suo contributo strumentale in svariate produzioni di autori contemporanei.



Esanatoglia (MC)

domenica 26 luglio ore 21.15

Chiesa della Pieve di S. Anatolia

in collaborazione con "Festival organistico d'Esino" IX ed

Le Musiche Da Camera

Ensemble Barocco Partenopeo

Rosa Montano: *mezzosoprano*

Egidio Mastrominico: *violino*

Giuseppe Grieco: *violino*

Fabio Espasiano *organo*

Le Musiche Da Camera ha festeggiato nel 2022 i 30 anni di attività ha indirizzato sin dall'inizio la propria attività alla riscoperta di brani inediti o poco conosciuti di compositori napoletani dei secoli XVII e XVIII, con esecuzioni basate sul recupero della prassi esecutiva d'epoca. Le fonti su cui si basa il lavoro esecutivo dell'ensemble sono, nella maggior parte dei casi, manoscritti e copie a stampa originali. I componenti dell'ensemble sono formati alla scuola di specialisti nella prassi esecutiva barocca e classica, e collaborano con importanti istituzioni ed ensemble barocchi. La formazione varia secondo le esigenze dal duo all'orchestra da camera. Le Musiche da Camera è stato ospite presso festival e rassegne di rilevanza nazionale in più edizioni ed in sedi prestigiose (Stagione 2025 OBS Siracusa. I Concerti nel Parco, Amici della Musica di Foggia, Festival Architasto - Roma, Festival F. Cesi - Terni, 51° Ravello Festival, IX Festival Antiqua Torino, Brianza Sacra 2020, Puglia Sounds Live 2020, Festival Apulia Antiqua-Monopoli, Festival Paisiello - Taranto, Roma Classica" - Associazione Early Music Italia Festival di Tagliacozzo, Festival Barocco Sacile, Benevento Città Spettacolo, Barocco Festival Leonardo Leo - Breindisi, Festival Organistico del Salento ecc). Aderisce dal 2015 all'European Day of Early Music promossa dal REMA che celebra il 21 marzo di ogni anno la Musica Antica. Le Musiche da Camera Ensemble ha registrato lavori discografici con opere inedite per la Tactus (Hamilton-Trios di E. Barbella), Bongiovanni (Eurilla E Beltrame di D.Sarro), Dynamic (Si Suona A Napoli Concerti Napoletani per Traversiere e orchestra A.V. solista Renata Cataldi) riscuotendo ampi consensi dalla stampa internazionale.



Gelagna di Serravalle (MC)

lunedì 3 agosto ore 18.00

Pinetina del Mulino

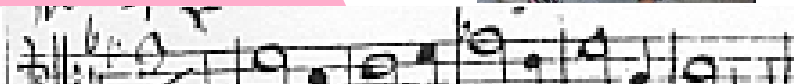
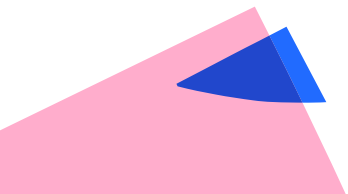
Giovanna Tricarico: organo

Pierluigi Mencattini: violino barocco

Pierluigi Mencattini ha studiato a Pescara, a Roma e a Firenze sotto la guida di A. Redditi e S. Materassi, quindi ai corsi internazionali a Monaco di Baviera con R. Odnoposoff e a Città di Castello con R. Ricci. Vincitore di premi nazionali ed internazionali, è stato primo violino del Complesso strumentale Italiano musica antica con il quale ha effettuato concerti e registrazioni in Italia e all'estero (Jugoslavia, Grecia, Germania, Francia, Belgio; Radio Lubiana, Rai Tre, Radio Vaticana). Nel 1990 ha fondato l'Ensemble 900 musica contemporanea, collaborando con compositori quali S. Bussotti e il Bussottioperaballet, P. Renosto, F. Kleiber, S. Sciarrino, R. Vianello. Dal 1998 ha inciso numerosi Cd, tra cui quattro prime esecuzioni assolute per violino solo con musiche di Bussotti-Marrieri, ed è autore di due volumi di tecnica superiore per violino. Suona un violino francese J.B. Vuillaume 1851 e uno strumento barocco anonimo francese del XVII secolo. Insegna presso il conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara. Il 12 Maggio 2005 in qualità di Direttore di Ensemble 900 viene encomiato dal Presidente Della Repubblica Italiana per la musica antica.



Giovanna Tricarico organista, clavicembalista e pianista, ha conseguito, tra gli altri titoli accademici, il Biennio di II livello in "Maestro Collaboratore per la Danza" e la Laurea Magistrale in Musicologia presso l'Università Statale di Milano. Si è inoltre perfezionata presso l'Accademia Musicale Pescarese con Paolo Bordoni e presso la Scuola Musicale di Milano con Emilia Fadini. Vincitrice di concorsi e borse di studio, si è esibita in Italia, Belgio, Francia, Germania, Polonia, Canada e Thailandia. Ha partecipato alla realizzazione di incisioni discografiche e pubblicazioni. È direttrice artistica della rassegna organistica "La Girolmeta", che ha lo scopo di valorizzare il patrimonio costituito dagli organi a canne pugliesi. Già titolare presso il Liceo Musicale di Parabita-Casarano (LE), è titolare presso il Liceo Coreutico di Bari.



Mergo (AN)

martedì 4 agosto ore 21.15

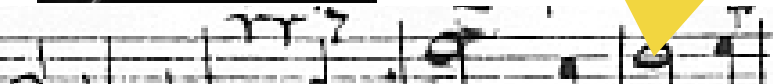
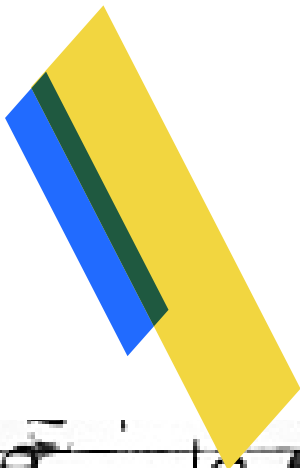
Collegiata S. Lorenzo

in collaborazione con il Festival "Sotto le Stelle"

Marco Palmoella: relatore

Maurizio Maffezzoli: organo

Maurizio Maffezzoli nato a Como nel 1974, diplomato in Organo e Composizione Organistica con il M° W. Van De Pol, Clavicembalo con il M° A. Fedi e Didattica della Musica con il M° A.M. Freschi presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia. Ha approfondito gli studi con A. Fedi, F. Munoz, L.F. Tagliavini, L. Tamminga e H. Vogel. Ha al suo attivo numerosi concerti, in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, (Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival Organistico Umbro, Festival di Venezia, Festival organistico di Viterbo, Hermans Festival, Festival International Orgues vallées Roya- Bavera -Francia-, Organ Festival di Tokyo, Concerti d'organo a Varsavia, Città del Messico, Finlandia, Danimarca, Slovacchia, Inghilterra, Germania, Spagna, Francia, USA). Ha collaborato come docente con il Conservatorio Nacional de Musica di Città del Messico, Akademia Muzyczna Bydgoszcz (Polonia), la Frederic Chopin Musical University del Conservatorio di Valencia. Dirige il coro "Monti Azzurri" di Pievebovigliana (MC), il coro di voci bianche "Helvia Recina" di Villa Potenza (MC) e i cori dell'istituto Omnicomprensivo "Leopardi-Frau-De Magistris". Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche per Tactus, Da Vinci, Panidea, tra cui l'ultima, di autori spagnoli del 1600 sempre per l'etichetta "Da Vinci". E' presidente dell'associazione musicale "Organi-Art & Borghi" di Camerino con cui organizza il Festival organistico "Terra d'Organi Antichi" giunta quest'anno alla sua XXI edizione e organista titolare dell'organo di S. Caterina d'Alessandria di Comunanza -FM- (-Anonimo XVII sec - fam. Fedeli XVIII sec - O. Cioccolani 1858-) e degli organi (G. Fedeli 1769 e F. Testa 1712 - D. Fedeli 1829-53) della Basilica di S. Venanzio di Camerino (MC).



Rotella (AP)

lunedì 10 agosto ore 18.00

Collegiata S. Lorenzo

Nicolò Sari: *organo*

Nicolò Antonio Sari, veneziano, nato nel 1987, si diploma col massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, studiando con Elsa Bolzonello Zoya e Roberto Padoin. Numerosi i riconoscimenti in concorsi organistici internazionali: il secondo premio con primo non assegnato al concorso J. P. Sweelinck di Amsterdam, il primo premio ai concorsi internazionali di St. Julien du Sault (Francia), Pistoia, Fano Adriano, Muzzana del Turgnano e Varzi. Altri riconoscimenti a Graz, Borca di Cadore... Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti festival. Si è esibito, da solista, con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra da camera di Ravenna e l'Orchestra di Padova e del Veneto. Nel 2012 ha conseguito il Biennio specialistico in organo (con Lode) al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Roberto Antonello. Nel 2014 il Biennio specialistico in clavicembalo (con Lode), con Patrizia Marisaldi. E' direttore artistico del Festival organistico internazionale "Callido Nacchini" di Venezia, del Concorso internazionale di composizione ed interpretazione "Premio Nacchini - San Rocco" e organista delle chiese di San Rocco e San Trovaso.



Sefro (MC)

venerdì 21 agosto ore 21.15

Chiesa di Santa Maria Assunta

Luca Gorla: organo

Luca Gorla a Tradate (VA) nel 2001, Luca Gorla ha iniziato gli studi musicali all'età di sei anni. Formatosi dapprima presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato cum laude in Organo e Composizione organistica nella classe di E. Viccardi presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma. Ha successivamente conseguito il post-gradum in organo sotto la guida di R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma. Si è contestualmente specializzato frequentando numerose masterclasses d'interpretazione ed improvvisazione organistica. Ha tenuto numerosi concerti organistici, sia in Italia che all'estero, figurando all'interno di rassegne quali: Kirchenmusik (Bachstadt Ohrdruf, Germania), Gräfenhainer Musiksommer 2025 (Gräfenhain, Germania), Pontremoli Organ Festival, Percorsi d'organo in provincia di Como, Autunno organistico nel Lodigiano, Festival organistico del Salento, Angelus (Cattedrale di Como), Rassegna "G. Zelioli" (Lecco), Omaggio a Luigi Tjoja (Rho), Pietre Sonore (Genova), Itinerari Organistici "G. Piombini" (Bologna), ArmoniosaMente (Modena), Bianchi Castelli d'aria (Pesaro), Festival Organistico della Marca Anconetana (Fabriano), Il Suono delle Pietre (Canosa di Puglia), Festival Nacchini (Venezia). È risultato vincitore di alcuni concorsi internazionali: 3° premio al Primo concorso organistico internazionale "Fondazione Friuli" (2019), 2° premio all'VIII edizione del concorso "Organi Storici del Basso Friuli", 1° premio alla XII edizione del concorso organistico "R. Benedet" di Bibione (2026). Per l'etichetta discografica "Da Vinci" ha inciso il CD "Ostinato Organ Works": un'antologia di composizioni scritte su temi ostinati, spaziante dal barocco al novecento. È socio fondatore dell'associazione "Accademia Organistica Lombarda" (aps) nonché direttore artistico del "Festival Organistico delle Province Lombarde". Svolge il ruolo di organista presso la parrocchia dei "SS. Pietro e Paolo" in Rovello Porro (CO) all'organo "G. Steinmann" del 1982. Insegna organo presso la Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia di Como. È inoltre titolare della cattedra di Ear Training e di una delle cattedre d'organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.



Montegiorgio (FM)

sabato 22 agosto ore 21.15

Chiesa S. Michele Arcangelo

Vincenzo Franchini: controtenore

Francesco Scarcella: organo

Vincenzo Franchini nato a Taranto nel 1991, contemporaneamente agli studi classici inizia quelli di canto lirico, dimostrando spiccate doti musicali. Nel 2009 viene ammesso al Liceo Musicale di alta cultura "G. Paisiello" di Taranto. Nel giugno 2012 durante un concerto di gala, riceve una borsa di studio dal Rotary Club di Manduria. Nel settembre dello stesso anno è ammesso al conservatorio S. Cecilia di Roma dove si specializzerà in canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida del celebre contralto italiano Sara Mingardo. Si è esibito in numerose rassegne musicali: nel 2011 con il celebre soprano Daniela Dessi dove ricevette una targa al premio Tito Schipa come giovane promessa del bel canto. Presso l'Accademia Musicale della Città di Corfù si esibirà nel ruolo dell'Orfeo nell'opera Orfeo ed Euridice di Christoph Willibald Gluck. Tante sono state le collaborazioni al Festival Leonardo da Vinci nella città di Vinci, dove si esibisce con Rossana Bertini nello Stabat Mater di G.B. Pergolesi, nella prima in tempi moderni nell'oratorio di G.A.Perti "Mottetto Alleluja" e nel Dixit Dominus di Georg Friedrich Händel. Nel febbraio 2019 con l'ensemble "I Musici del Gran Principe" incide con la casa discografica "Brillant Classic" i Mottetti di Alessandro Melani. In Germania, presso Alpirsbach, durante il festival di Musica sacra, nel maggio 2019 si esibisce in un concerto di mottetti sacri di Alessandro Melani. Per tre volte è presente come artista solista nel "Giovanni Paisiello Festival" esibendosi in arie sacre e profane settecentesche virtuosistiche. Nel Febbraio 2022 debutta nell' Ercole in Tebe di Jacopo Melani nel ruolo di Virtù a Firenze presso il Teatro della Pergola dove riscuote grandi apprezzamenti sia dalla critica che dal pubblico.



Francesco Scarcella ha compiuto gli studi d'Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "T.Schipa" di Lecce, Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "N.Piccinni" di Bari, Strumentazione per Banda al Conservatorio "N.Rota" di Monopoli. Prepolifonia, Clavicembalo, Direzione d'orchestra e Composizione al Conservatorio "B.Marcello" di Venezia. Clavicembalo, Fortepiano e Pianoforte al Royal College of Music di Londra. Ha seguito il Corso di Musicologia alla Scuola di Filologia Musicale di Cremona presso l'Università di Pavia. Da decenni promuove la riscoperta la salvaguardia ed il recupero del patrimonio organario e del repertorio organistico della Puglia. E' Ispettore Onorario per gli Organi Storici del MiBAC presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Brindisi e Lecce. Si è specializzato nel repertorio tastieristico Rinascimentale, Barocco e Classico, privilegiando l'uso di strumenti storici, presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia, Accademia Organistica Internazionale di Treviso. Completa la sua formazione con artisti di fama mondiale quali: T.Koopman, G.Leonhardt, Ch. Stembri-dge, A. Marcon, A.Corgi, A.Ciccolini, M. Bilson. E' fondatore e direttore artistico del Festival Organistico del Salento.



Villa Potenza (MC)

lunedì 31 agosto ore 11.45

Chiesa SS. Crocifisso

Marco Gasparrini: *flicorno soprano*

Maurizio Maffezzoli: *organo*

Marco Gasparrini apprende le prime nozioni musicali a partire già dall'età di sei anni sempre sotto la guida del musicista maceratese Ennio Salvadei, entrando successivamente a far parte della banda musicale. Prosegue gli studi musicali diplomandosi in tromba presso l'Istituto Musicale Pareggiato B. Gigli di Recanati, sotto la guida del prof. Marco Moroni nel 1990.

Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e altre istituzioni concertistiche.

Assume nel 1990 la titolarità del corso di orientamento musicale presso la Civica Scuola di Macerata e, successivamente, diviene direttore organizzativo e di produzione della stessa struttura.

Direttore artistico liceo coreutico di Tolentino di (MC) dal 2021 al 2022 e docente di storia della musica presso istituto istruzione superiore "F. Filelfo" di Tolentino (MC).

Nel 2003 fonda, la "GASPARRINI opera – concert staccandosi dall'omonima banda ed iniziando la sua attività di Rappresentanza di Artisti e Compagini Musicali, promuovendo inoltre idonee consulenze per la musica e lo spettacolo a favore di diverse Istituzioni concertistiche e presso altrettanti Teatri d'Opera in Italia ed all'estero.



Pievefavera di Caldarola (MC)

venerdì 4 settembre ore 21.15

Chiesa di Santa Maria Assunta

Joseph Lia: baritono

Maurizio Maffezzoli: organo

Joseph Lia è un baritono, docente di canto e operatore culturale. Laureato in musica presso l'Università di Malta, ha proseguito la sua formazione vocale – con il sostegno della Janatha Stubbs Foundation – presso il Conservatorio Statale “N. Rimskij-Korsakov” di San Pietroburgo sotto la guida del Prof. Sergei Riazantsev, conseguendo un Master in Canto. Grazie alla borsa di studio MGSS, ha intrapreso studi di dottorato in Canto e Pedagogia vocale sotto la supervisione dei professori Anatoly Kisilev e Sergei Riazantsev.

In ambito operistico ha interpretato ruoli principali quali Germont ne *“La Traviata”* di Verdi, Uberto ne *“La serva padrona”* di Pergolesi, Ebn-Hakia in *“Iolanta”* di Čajkovskij, il Conte d'Almaviva ne *“Le nozze di Figaro”* di Mozart e il Dottor Malatesta nel *“Don Pasquale”* di Donizetti. Tra gli altri ruoli figurano Loreck in *“Fedora”* di Giordano, Paride in *“Roméo et Juliette”* di Gounod, il Barone ne *“La Traviata”*, Fiorello e l'Ufficiale ne *“Il barbiere di Siviglia”* di Rossini, il Commissario Imperiale in *“Madama Butterfly”* di Puccini, Marullo e Monterone nel *“Rigoletto”* di Verdi e Sciarrone nella *“Tosca”* di Puccini. Interprete affermato di recital, è attivo nel repertorio liederistico e oratoriale e si è esibito nei più importanti festival d'Europa. Ha fatto parte di giurie in concorsi, ha preparato cantanti e cori in Russia, Regno Unito e Italia ed è stato invitato a tenere presentazioni presso il Conservatorio Statale Čajkovskij di Mosca e la Scuola di Musica Johann Strauss. Ha inoltre tenuto masterclass di canto presso l'Accademia di Musica dell'Università Vytautas Magnus a Kaunas, l'Istituto Universitario di Studi Musicali TISIA a Cefalù, il festival Piceno Classica a San Benedetto del Tronto e il Centro Culturale Elena Obraztsova a San Pietroburgo. Joseph è fondatore e direttore artistico del Malta International Organ Festival, è stato consulente per Europa Cantat e KorMalta ed è docente ospite presso l'Università di Malta, collaborando con il Centre for Liberal Arts and Sciences e il Dipartimento di Musica della School for Performing Arts. Ha insegnato presso la MVPA e la MSA e attualmente lavora per l'Arts Council Malta.

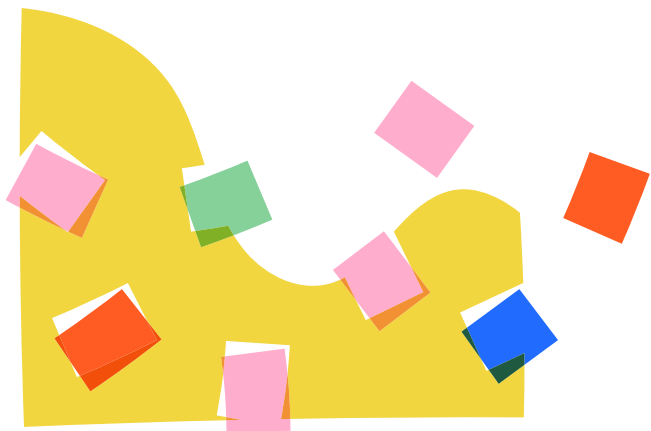
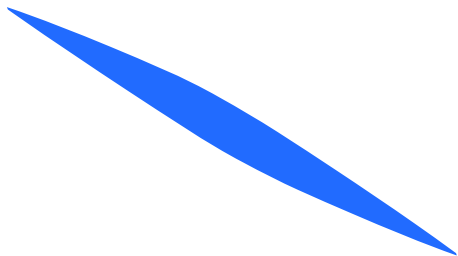


Contigliano (RI)

sabato 12 settembre ore 18.00

Collegiata S. Michele Arcangelo

Paolo Sebastiano: organo



Montecosaro (MC)

sabato 12 settembre ore 21.15

Chiesa di S. Agostino

Adrian Rojero Herrera: organo

Felipe Adrián Rojero Herrera professore del Dipartimento di Musica dell'Università di Guadalajara. Nato nella città di Santiago de Querétaro. Iniziò gli studi al J.Gpe. Conservatorio di Musica Velázquez di Querétaro. Successivamente studiò canto gregoriano, organo e composizione presso la Scuola di Musica Sacra di Guadalajara (Messico).

I suoi insegnanti di composizione e organo: Hermilio Hernández, Javier Hernández e Domingo Lobato. Grazie a una fondazione tedesca, gli è stata assegnata una borsa di studio per stabilirsi per 10 anni a Ratisbona, in Germania, e proseguire gli studi presso la Musikhochschule sotto la guida di Gerhard Siegl (organo), K.F. Wagner (clavicembalo) e Christine Lindermeier (pianoforte) si sono laureati in: Musica sacra (Diploma B) e due master; Organista concertista e insegnante di pianoforte. Successivamente entrò al "Music College" di Ratisbona. Si è laureato con il titolo di Direttore d'ensemble nei generi rock, pop jazz, con specializzazione in pianoforte, arrangiamenti e direzione sotto la guida di Walter Lang (pianoforte), Markus Fritsch (arrangiamenti e direzione) e Gerwin Eisenhauer (ritmo e ensemble). Ha completato gli studi post-laurea con il rinomato pianista Manuel Dela Flor. Fondatore del Festival Organistico di Guadalajara, professore di teoria musicale e direzione corale presso l'Università, docente di organo presso l'Accademia di Musica Sacra e direttore del coro universitario. Attualmente è professore presso l'Università di Guadalajara (Messico). Lì dirige il coro universitario e insegna pianoforte e educazione all'udito (Solfeggio). È anche fondatore e direttore del Festival Organistico Internazionale di Guadalajara, direttore dell'ensemble vocale "Vox Coelestis". Lavora regolarmente come organista concertista, accompagnatore al pianoforte, direttore di coro e compositore. Si esibisce frequentemente anche in Messico, Stati Uniti, Portogallo, Italia e Germania.



Serrapetrona (MC)

domenica 13 settembre ore 18.30

Chiesa di S. Francesco

a don Aronne

Fabio Ceccarelli: *flauto*

Fabio Ciofini: *organo*

Fabio Ceccarelli si è diplomato in Flauto moderno nel 1986 presso l'Istituto Musicale "G. Briccialdi" di Terni con il M° F. Chirivi. Ha perfezionato i propri studi con M. Larrieu, ha collaborato con varie orchestre nazionali ed ha vinto premi con ensemble di musica da camera in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Per la musica antica, nel 2008, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode al Biennio Accademico di II livello presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Marcello Gatti. Ha frequentato Masterclass di musica da camera ed orchestra barocca con i maestri S. Kuijken, M. Hugget, P. Grazzi, S. Balestracci e Ton Koopmann ed ha vinto il primo Concorso di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza 2007. È solista dell'Accademia Hermans con la quale si è esibito in importanti Festival in Italia, USA, Canada, Giappone, Messico, Danimarca, Estonia, Germania, Finlandia, Albania ed ha inciso per la casa discografica "Bottega Discantica" di Milano



Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore a Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada, Messico e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come concertatore ed è direttore musicale di Accademia Hermans. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il "Diapason d'oro" e il "deutschen schallplattenkritik". Insegna tastiere storiche presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia).



Camerino (MC)

domenica 18 ottobre ore 18.30

Monastero di Santa Chiara

al mio amico **Maurizio Cavallaro**

Cosimo Prontera: organo

Alessandro De Carolis: flauti e cornamusa

Flautista, polistrumentista, **Alessandro de Carolis** si è diplomato con il massimo dei voti, lodee menzione d'onore al Conservatorio Nicola Sala di Benevento, perfezionandosi, tra gli altri, con Dan Laurin, Pedro Memelsdorff presso l'ESMUC di Barcellona e Federico Maria Sardelli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Attivo come solista, camerista e in formazioni orchestrali, ha collaborato e collabora regolarmente con la Cappella Neapolitana di Antonio Florio, L'Ensemble Barocco di Napoli, l'orchestra barocca Modo Antiquo di Federico Maria Sardelli, La Confraternita de' Musici, l'ensemble Bryggan, l'ensemble Aqua Felix, l'Orchestra del teatro San Carlo di Napoli,

l'Orchestra di Padova e del Veneto. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, si è aggiudicato il primo posto nella sua categoria al concorso internazionale TARF di Tel Aviv e svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi nei più importanti Festival d'Europa.

Fonda, insieme a Peppe Frana, l'ensemble La Manticora ed è fondatore e direttore dell'ensemble Ai vis lo Lop. Da sempre appassionato a molteplici linguaggi musicali, ha approfondito lo studio degli strumenti della musica medievale e di numerose musiche tradizionali ed ha collaborato con numerosi artisti in diversi ambiti musicali. Apprezzato didatta, insegna flauto dolce presso il conservatorio Cimarosa di Salerno ed è attivo in progetti didattici presso la Scabec e l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli. Ha tenuto conferenze e masterclass sul flauto dolce, sull'interpretazione della musica antica e sui rapporti tra musica antica e popolare presso l'Università degli studi Federico II, il conservatorio Nicola Sala di Benevento, il Festival di Musica di Naolino, il Castello di Bolton (Inghilterra).



Cosimo Pontera insegna organo, composizione organistica e basso continuo presso il Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza. Ha collaborato come docente con l'Università della Basilicata (nell'ambito del Master in Musica Antica) e con l'Università di Bari. Dal 2015 insegna organo presso la Notre Dame University di Beirut (attualmente in stand-by per il conflitto in atto). Si è perfezionato sotto la guida di Ton Koopman, Wolfgang Zerer, Eduard Koiman, J.B. Christensen, Guido Morini, Errico Gatti e Antonio Florio (per la direzione del repertorio antico napoletano). Suoi scritti sono stati pubblicati per le case editrici Il Melograno, Cafagna e Diana. Svolge la propria attività musicale collaborando e dirigendo con musicisti di spicco nel panorama europeo della musica antica. È fondatore e direttore musicale dell'orchestra barocca "La Confraternita de' Musici", con la quale ha effettuato registrazioni per Rai1, Rai3, Radio Rai 3, Radio Vaticana, BBC Radio, Radio Tallinn, DRS 2 (Svizzera), MTV Lebanon, The Syria Insider e per l'EuroRadio. Ha inciso per le etichette Tactus e Bongiovanni e si è esibito in numerosi festival e rassegne in Italia e all'estero (Portogallo, Turchia, Svizzera, Tunisia, Paesi Bassi, Libano, Giordania, Siria, USA, Israele, Albania, Inghilterra, Kazakistan, Malta e altri). È membro della English Harpsichord Society e dirige il "Barocco Festival - Leonardo Leo", rassegna di musica antica riconosciuta come una delle migliori realtà del Sud Italia.



San Saverino Marche (MC)

domenica 25 ottobre e ore 19.00

Chiesa S. Giuseppe

Enrico Zanovello: organo

La personalità artistica e musicale di **Enrico Zanovello** si è sviluppata attraverso un percorso molto vario e ricco di esperienze; accanto ai diplomi d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova.

La sua carriera artistica lo vede presente come concertista d'organo nei più prestigiosi festival europei e americani. Conduce una ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, lavora per l'edizione critica e la registrazione discografica in prima assoluta di varie opere.

Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo Coro. E' membro di giuria di concorsi organistici ed è ideatore e direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale di Vicenza.

Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate europee come il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de l'orgue", il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica per il CD Organi storici del vicentino e "Cd dell'anno" dalla Organists' Review inglese per il CD La Passacaglia.

Chiamato spesso come consulente specializzato per il restauro di organi antichi e moderni, ha tenuto il concerto di inaugurazione per molti strumenti. E' docente titolare al Conservatorio di Vicenza e membro della commissione diocesana per l'arte organaria.



Belforte (MC)

domenica 22 novembre ore 18.30

Chiesa S. Eustachio

"Giovani Organisti"

Mark Danylchyk

Massimiliano Bartolomei

Tommaso Foresi



Montecavallo (MC)

domenica 20 dicembre ore 17.30

Chiesa di S. Maria Assunta

Andrea Trovato: organo
Silvia Martinelli: soprano

Silvia Martinelli si forma con Margherita Rinaldi, guida decisiva nella sua maturazione artistica. Diplomata in Canto al Conservatorio di Perugia, consegue il Diploma di Secondo Livello in Canto – indirizzo Teatro Musicale del '700 e '900 – con il massimo dei voti. Si perfeziona con maestri quali Renata Scottò, Maria Chiara, Julia Hamari, Claudio Desderi e Irwin Gage. Debutter nel 1996 come Cupido nel King Arthur di Purcell, ruolo accolto con entusiasmo da pubblico e critica. Da allora svolge un'intensa attività in Italia e all'estero, ottenendo riconoscimenti in concorsi come il "Hans Gabor" Belvedere di Vienna, l'Accademia del Teatro alla Scala, l'As.Li.Co e il TIM di Roma. Tra i ruoli più significativi l'Istituttrice in The Turn of the Screw di Britten. Interpreta Susanna, Donna Anna, Sandrina, Musetta, e affronta un repertorio che spazia da Blow e Pergolesi a Rossini, Mozart, Donizetti, Verdi e Puccini. È ospite di prestigiose stagioni internazionali. Ha inciso "I Poeti della Melodia" (Tactus) e "Romanze di fine secolo" (Fluente Records).

Andrea Trovato, pianista e organista, conduce una brillante attività professionale che abbraccia le esperienze più varie. Attivo sia come solista che in formazioni da camera, spazia dalla musica antica a quella contemporanea, dalla lirica al repertorio sinfonico, collaborando anche con importanti enti quali il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste. Si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte (1994) e in Organo e Composizione Organistica (2000) presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Nel 2001 si è diplomato in Pianoforte, col massimo dei voti e la lode, presso il Corso Triennale di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, nella classe di Sergio Perticaroli. È vincitore di numerosi premi in prestigiose competizioni nazionali e internazionali e conduce un'importante attività concertistica, sia al pianoforte che all'organo, in Italia e all'estero. Incide per Dynamic, Tactus, Concerto Classics, KNS Classical e Da Vinci Classics. Il suo CD con le Sonate di Galuppi per Organo, per Fluente Records, ha riscosso unanimi consensi di critica. Sempre per Fluente Records il suo ultimo CD dedicato alle opere per organo di Francesco Feroci (1673-1750). È Docente di Pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Cherubini" di Firenze.



Visso (MC)

sabato 26 dicembre ore 20.45

Chiesa Nuova piazza di Visso

Massimiliano Dragoni: percussioni

Maurizio Maffezzoli: organo

Massimiliano Dragoni percussionista/salterista, laureato in Filosofia, Filosofia medievale applicata alla Storia della Musica, specializzato in musica antica e musica della tradizione orale europea. Corsi di specializzazione: Università di Perugia, Conservatorio Rossini-Pesaro, CMA-HEM Ginevra, Scuola di Musica Foligno, Fond. Royaumont, Interamnense, Urbino Musica Antica, Ecôle Britten, Cons. Grecanico. Iscritto al Dottorato di ricerca in Musicologia, Univ. Tours-, "le percussioni tra 1200 e 1600". Dal 1996 svolge attività concertistica internazionale con numerose formazioni: Anonima Frottolisti (co-dir. Artistico), Lucidarium, Phaedrus, Cantar Lontano, Concerto Romano, Ut fa sol, Piffaresca, Cappella della Pietà dei Turchini, Concerto Barocco, Dramsam, Micrologus, Odecaton, Lyra, etc. Direzione artistica dei festival: Musica dalla Torre, DeMusicAssisi. Come docente ha collaborato e collabora con: CMA/HEM Ginevra, Cons. Mantova, Univ. Genève, Libera Univ. Pop. Umbria, Univ. Perugia, Cons. Latina, Centro Broegg, Ente Quintana, Fond. Cini, Cons. Banskabistritz, Liceo Musicale-Ar, école Britten, Fond. Royaumont. Co-fondatore Accademia Resonars. Co-dir. Orchestra multietnica Arezzo. Ha inciso per: Tactus, Bongiovanni, Empreinte digitale, K617, Raum Klang, Christoforus, MaxResearch, Brillant, Materials sonori, CNI. Collaborazioni: Rai2, Rai3, RSI 2, WDR. Ha inciso colonne sonore per film, docufiction, serie TV. Ha pubblicato testi sulla musica/ medicina/devozione tradizionale, musica antica, teatro.



Camerino (MC)

venerdì 1 gennaio ore 19.00
Basilica di S. Venanzio

Margherita Sciddurlo: organo
Luigi Morleo: percussioni

Margherita Sciddurlo, diplomata con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica e in Clavicembalo presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, è titolare della Cattedra di Organo e Composizione organistica al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Accanto all'attività didattica svolge un'intensa carriera concertistica che la vede protagonista in prestigiosi festival in Italia e all'estero — tra cui Messico, Austria, Germania, Spagna, Francia, Polonia e Stati Uniti — ed esibirsi sugli organi più rappresentativi delle principali cattedrali europee.

Impegnata nella tutela del patrimonio organario, promuove restauri e progetti di valorizzazione degli strumenti storici ed è frequentemente invitata a inaugurarli. Dal 2010 è Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale di Santa Maria del Passo a Mola di Bari ed è ideatrice del Concorso Organistico Nazionale "Petrus de Simone", dedicato ai giovani talenti. È inoltre organista titolare dell'organo Francesco Zanin (2018) della Chiesa del Santissimo Rosario di Mola di Bari, di cui ha curato la progettazione. Ha inciso per Stradivarius tre CD in duo con Pietro Tagliaferri ed è autrice di pubblicazioni didattiche. Tra le sue più recenti produzioni si distingue il CD *La tradizione organistica pugliese-napoletana dal Rinascimento al Barocco* (Tactus), accolto con entusiasmo dalla critica internazionale, che ne sottolinea stile, immaginazione e profondità interpretativa.



Luigi Morleo (nato il 16 novembre 1970 a Mesagne, in provincia di Brindisi) è un percussionista e compositore italiano di musica contemporanea, che vive a Bari e insegna al Conservatorio Niccolò Piccinni. Attraversa vari stili musicali e artistici come il minimalismo, il rock-cross-over, il folk-pop, il jazz, l'elettronica e l'attività di DJ. Il focus dei suoi progetti è sui problemi della società e sui diversi diritti dell'umanità.

Ha realizzato molti progetti tra cui con la Maracaibo Symphony Orchestra-Venezuela, Orchestra di Roma e del Lazio-ITALY, Clermont-Ferrand Conservatoire Orchestre-France, Denver Young Artists Orchestra-USA, Ensemble for New Music of National Music Academy of Ukraine; Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari-ITALY, Orchestra del Conservatorio di Monopoli-ITALY, Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento-ITALY, Haller KammerOrchester-Austria, Orchestra Filarmonica della Calabria-ITALY, al PASIC (Percussive Arts Society) in Nashville-USA, Federation Bells of Melbourne-Australia, al New York City Electroacoustic Music Festival - USA and Festival MUSLAB from Mexico, New York University-USA.



**T E R R A
D'ORGANI
ANTICHI
2026
XXI EDIZIONE**



ASSOCIAZIONE
ORGANI
ARTI &
BORGHI



Con il patrocinio del



Comune di Camerino
Comune di Esanatoglia
Comune di Montecosaro
Comune di Montegiorgio
Comune di Sefro
Comune di Serrapetrona
Comune di Caldarola
Comune di Muccia
Comune di Montecavallo
Parrocchia di San Venanzio di Camerino
Parrocchia S. Lorenzo Martire di Mergo
Parrocchia di S. Giuseppe di San Severino Marche
Parrocchia S. Eustachio di Belforte del Chienti
Parrocchia S. Maria Assunta di Sefro
Parrocchia S. Lorenzo di Rotella
Parrocchia S. Lorenzo di Mergo
Parrocchia Maria Santissima di Visso
PROLOCO di Montecavallo
Corale Santa Viviana
Ass. Culturale Castrum Rotellae
Archeclub di Montegiorgio

direzione artistica: Maurizio Maffezzoli